

Phœdra

Jubileum- en Verjaardagsconcert 1992-2012
20 jaar PHAEDRA CD | 20 jaar In Flanders' Fields



Zondag, 28 oktober 2012 om 17u
de Blauwe Zaal van de Internationale Kunstcampus deSingel
Desguinlei
2018 Antwerpen

Liesbeth Devos, sopraan
Symfonieorkest Jeugd en Muziek-Antwerpen
Dirigent: Ivo Venkov

Presentatie: Katelijne Boon (Radio Klara)

Programma:

Delen uit het ballet '*La Phalène*' (de Nachtvlinder) voor orkest – **August de Boeck**
(hercreatie)

De Geestelijke Bruiloft, opus 4 (1953)– liedcyclus voor sopraan en orkest
op vier romantische gedichten van Pieter Geert Buckinx – **Frits Celis** (°1929)

Cantilene voor sopraan en orkest uit de opera Francesca – **August de Boeck**

Mignon-Kennst du das Land voor sopraan en orkest – **Lodewijk Mortelmans**

Pauze

Beelden uit een Tentoonstelling – **Modest Moessorgski/Maurice Ravel**

Kaarten kosten 10 (tien) euro in voorbestelling; 12 (twaalf) euro de avond zelf aan de kassa

Kaarten te bestellen bij:

PhaedraCD: info@phaedracd.com 0479 873 667 of 03 755 40 37

Betaling van het bedrag met vermelding van het aantal kaarten, naam en adres te gireren op het ibannummer:

BE 23 6451 9727 4591

van

vzw Klassieke Concerten – Phaedra CD

Donkerstraat 51

B - 9120 Beveren

www.phaedracd.com

Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt dank zij de steun
van de Internationale Kunstcampus deSingel

deSingel
Internationale Kunstcampus

LIESBETH DEVOS, sopraan www.liesbethdevos.com



Tijdens haar opleiding debuteerde de Belgische sopraan Liesbeth Devos in De Munt (Brussel) als Despina in *Così fan Tutte*. Na dit eerste succes werd ze teruggevraagd voor de vertolking van Ilse in de wereldpremière *Frühlingserwachen* van Mernier en Papagena in *Die Zauberflöte*.

In 2006 zong Liesbeth Second Woman in *Dido and Aeneas* onder leiding van Richard Egarr die haar vervolgens uitnodigde voor

de *Johannes-Passion* met The Academy of Ancient Music in Weimar. Twee jaar later engageerde hij haar nogmaals voor een tournee door Azië met de *Nelson Messe* van Haydn. Ze zong Barbarina in de Aix-en-Provence productie (2007) van *Le Nozze di Figaro* in een regie van Vincent Boussard en een jaar later in de Vlaamse Opera. Liesbeth vertolkte daar vervolgens onder meer Lucia in *The Rape of Lucretia*, First Niece in *Peter Grimes* en ze oogstte er een opmerkelijk succes met de hoofdrol Helena in de wereldcreatie *The Rage of Life* van Kats-Chernin. Met deze laatste opera reisde ze daarenboven naar Rotterdam (Operadagen, NL), Miskolc (Festival Miskolc, HU) en Stuttgart (Staatsoper, D).

In 2010 maakte Liesbeth Devos haar debuut in de Opéra de Wallonie als Xunchia in *L'inimico delle Donne* onder leiding van Rinaldo Alessandrini. Met hem zong ze een jaar later concerten in Boston (VS) waar haar interpretatie van *Stabat Mater* en *Salve Regina* van Pergolesi met de Handel and Haydn Society enthousiast onthaald werd door de pers. Eveneens in 2011 zong ze met succes de rol van Melpomène in *Atys* van Lully onder leiding van William Christie en Les Arts Florissants in Versailles (F) en New York (VS).

Liesbeth Devos is een veelgevraagde concertzangeres en zong reeds een uitgebreid repertoire met talrijke orkesten. Haar liefde voor hedendaagse muziek blijft ook componisten niet onopgemerkt. Zo creëerde ze onlangs samen met Het Collectief *De Feesten van Angst en Pijn* van Bram van Camp (Ars Musica Festival, B). Liesbeth blinkt bovendien uit als liedzangeres en werd finaliste van de *Wigmore Hall/Independent Opera Voice Fellowship* (2011). Sinds 2004 vertolkte zij in heel Europa talrijke concerten met haar pianist Lucas Blondeel. Ze waren bij de laatste 13 kandidaten van de *Wigmore Hall Song Competition 2011 (London)*, finalist van de *Bayerische Rundfunk Liedwettbewerb* (Bayreuth) en wonnen de eerste prijs op het *Kurt-Leimer Wettbewerb* (Zürich).

Toekomstige projecten zijn onder meer Marie in *Guillaume Tell* en Elvira in *l'Italiana in Algeri* in de Opéra de Wallonie, een tournee door België met Het Kamerorkest en *Les Illuminations* van Benjamin Britten, een tournee door Nederland met *The Messiah* en recitals in onder meer de Verenigde Staten (Ravinia Festival, Steans Music Institute, Chicago), Spanje (Schubertiade, Villabertran) en België (Mozarthappening, deSingel, Antwerpen).

Begin oktober 2012 verscheen van haar op het label Phaedra 'Een Boeket van Franse en Nederlandse Lieder' van August de Boeck (In Flanders' Fields Vol 75, cat. 92075), een boeiende selectie uit het liederoeuvre van deze komponist.

Liesbeth Devos is zeer dankbaar voor het verkrijgen van verschillende beurzen aangeboden door de Koninklijke Piet Stautkring-Beveren, Belgacom, Spes, Inspiratum, Robus, Oranjebeurs en Nany Philippart. Voor haar inzet als vertolkster van Vlaamse/Belgische komponisten werd ze bekroond met de Willem Pelemans-prijs.

Pedagogen als Lieve Suys, Stephanie Friede, Patricia McCaffrey, Lucienne van Deyck en pianist Jozef de Beenhouwer zijn blijvende waarden in de carrière van Liesbeth Devos.

IVO VENKOV, dirigent



Ivo Venkov werd geboren in Russe, één van de meest levendige muziekcentra in Bulgarije, ook wel *Klein Wenen* genoemd. Hij studeerde piano, muziektheorie en orkestdirectie aan het Conservatorium van Sofia.

In 1995 dirigeerde hij twee kameropera's van Georgi Kostov en werd hij aangesteld als dirigent aan de Staatsopera van Varna, waar hij debuteerde met de opera *Les Pêcheurs de Perles* van Bizet.

Met het Symfonisch Orkest van Sofia voerde hij diverse vocale en symfonische werken uit en dirigeerde hij concerten in Italië, Griekenland, Joegoslavië, Japan en Spanje. In januari 1996 haalde hij zijn diploma orkestdirectie met grote onderscheiding. Een jaar later trok hij ter vervolmaking naar de *Hochschule für Musik und darstellende Kunst* in Wenen en Graz (Oostenrijk). In 1998 maakte hij zijn debuut in België met enkele operetteproducties en als gastdirigent van het *Brussels Youth Orchestra*. In september dat jaar wordt hij aangesteld als dirigent van het Jeugd en Muziek Orkest van Antwerpen. Verder dirigeerde hij nog het Frankfurter Museumorchester, Bamberger Symphoniker, het Residentieorkest Den Haag, Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Vlaams Radio Orkest, werkte hij als assistent van Walter Weller met de Filharmonie (Royal Philharmonic Orchestra of Flanders) en maakte hij een tournee door Vlaanderen met het Symfonieorkest van Vlaanderen. Met het Vlaams Radio Orkest nam hij de compositie *Ensorciana* van Jules Strens op voor de cd *Bonjour Monsieur Ensor*. Met het Janacek Filharmonisch Orkest (Tsjechië) realiseerde hij twee cd's voor het label Phaedra. (In Flanders' Fields Vol. 67 en 71 - Van Hoof - De Boeck); met de Slovak Sinfonietta realiseerde hij een cd - opname van het Concerto voor gitaar en orkest van Jos van Looy, eveneens voor Phaedra CD. Inmiddels wordt hij geregeld als gast uitgenodigd in Bulgarije en Tsjechië.

In mei 2004 behaalde Ivo Venkov de tweede prijs in het Gustav Mahler Dirigentenconcours, georganiseerd door de Bamberger Symphoniker. In september datzelfde jaar sleepte hij met een uitvoering van *La Mer* van Debussy de eerste prijs in de wacht op het Sir Georg Solti dirigentenconcours in Frankfurt. Tenslotte is Ivo Venkov professor Orkestdirectie aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen en sinds september 2012 Kapelmeester van Sint-Paulus in Antwerpen.



Blauwe Zaal

SYMFONIEORKEST JEUGD EN MUZIEK-ANTWERPEN

In 1963 stichtte dirigent en componist Ernest van der Eyken, die in 2013 honderd zou worden, het Jeugd en Muziek Orkest van Antwerpen. Hiermee realiseerde hij een belangrijke doelstelling van de Jeugd en Muziek beweging: jongeren actief laten musiceren en dit in het kader van een symfonisch orkest. Onder impuls van Frans Cuypers, die van 1976 tot 1998 het orkest leidde, bereikte het orkest een benijdenswaardig niveau en kon het zich steeds meer wagen aan het grote orkestrepertoire.



Symfonieorkest - Jeugd en Muziek

Sedert het seizoen 1998-1999 is Ivo Venkov de vaste dirigent. Onder zijn leiding bracht het orkest enthousiast onthaalde uitvoeringen van o.a. *Prélude à l'après-midi d'un faune* van Debussy, de 5de Symfonie van Tsjaikowsky, de 1ste Symfonie van Mahler, de *Pulcinella*-suite van Stravinsky, het Requiem van Mozart, het *Vioolconcerto* van Brahms, *Romeo en Juliet* van Prokofiev en de *Schilderijtentoonstelling* van Moessorgski. In mei 2006 voerde het orkest samen met Helicon, Kamerkoor Waelrant en een internationaal solistenkwartet het indrukwekkende *Messa da Requiem* van Verdi op.

Het Jeugd en Muziek Orkest mocht ook heel wat bekende solisten begeleiden, o.a. Eliane Rodrigues, Walter Boeykens, Theo Mertens, Rudolf Werthen, Jerrold Rubenstein, Levente Kende, Werner van Mechelen, Anne Cambier, het pianoduo Kolacny, Ilja Laporev, Yossif Ivanov, Domenico Balzani e.v.a.

Het Jeugd en Muziek Orkest van Antwerpen verzorgde een deel van de soundtrack van *Blueberry Hill* van Robbe de Hert en de muziek voor het multivisiespektakel *The Ghent Experience*. In oktober 1997 werd het orkest gevraagd voor de muziek van *Le Bell-Boy*, een animatiefilm van Renaud Alcalde naar een strip van Jan Bosschaert. In april 2003 werd muziek opgenomen bij een kortfilm van Maarten Somers.

In het orkest wordt er bovendien niet alleen muziek gemaakt dóór jongeren, maar ook vóór jongeren. Zo werkte het orkest in 1999 samen met acteur Warre Borgmans voor een opgemerkte kindervoorstelling rond de toneelmuziek van Peer Gynt (Grieg). Met Johan Terryn als verteller werden de *Ark van Noach* van Weiner en de *'Toverdokter en de twee reuzen'* van Wim Henderickx gebracht. In november 2002 bracht het orkest *'Het hele leven zit erin'*, een verhaal dat in opdracht van het orkest werd geschreven door de meermaals bekroonde jeugdauteur Kaat Vrancken. Het werd verteld door actrice Ilse van Hoecke. Deze voorstelling werd o.a. uitgevoerd in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel naar aanleiding van Klara in het Paleis. In november 2005 bracht het orkest in samenwerking met figurentheater Tieret de familievoorstelling *WIET*, naar het verhaal *Wiet van Marc de Bel*, in een regie van Gretl van Ourti.

Het orkest maakte concertreizen naar de Verenigde Staten (1979, 1990 en 1997), Wenen (1981), Portugal (1983), Joegoslavië (1985), Duitsland en Hongarije (1986), Italië (1992 en 2001 en 2005), Groot-Brittannië (1995), Denemarken (1996) en Spanje (1999 en 2008). In juli 2003 nam het orkest deel aan de 9de Japan International Youth Musical in Shizuoka (Japan). In juli 2010 was het orkest met als solist de violist Yossif Ivanov te gast in Zuid-Afrika.